

Przedmowa

Español. Comunicate sin problemas to książka znanej i cenionej przez uczących się języka hiszpańskiego Autorki. Anna Wawrykowicz próbuje tym razem pomóc wszystkim, mającym problem z komunikowaniem się w języku hiszpańskim. By nauczyć się rozmawiać w obcym języku, trzeba opanować określone sprawności. I właśnie te sprawności prowadzące do „komunikacji bez problemów” stanowią główną zawartość niniejszej pozycji wydawniczej. Książka zawiera także materiał uwzględniający wymogi matury.

Część 1. HABLA zawiera zwroty i wyrażenia najczęściej używane w języku hiszpańskim w danej sytuacji komunikacyjnej. Aby ułatwić uczącemu się ich opanowanie, Autorka umieściła w tej części różnego rodzaju ćwiczenia. Znajdziemy tu słownictwo pogrupowane tematycznie służące m.in. do opisu osób i przedmiotów oraz relacjonowania wydarzeń. Pozwoli to osobom korzystającym z podręcznika przygotować się do egzaminów ustnych – matury, egzaminów na certyfikat lub podobnych. Maturzyści znajdą tutaj materiały stanowiące podstawę rozmów symulujących autentyczne sytuacje komunikacyjne, w których będą mogli wykazać się umiejętnością udzielania i uzyskiwania informacji, a także relacjonowania wydarzeń oraz negocjowania. Podobne zadania pojawiają się także na innych egzaminach, np. w Instytucie Cervantesa (egzaminy w celu uzyskania Diploma Intermedio lub Diploma Superior) oraz na egzaminie licencjackim na kierunkach filologicznych.

Zebrany w tej części materiał stymulujący w postaci fotografii, dokumentów, fragmentów tekstu, tabel oraz przykładowych pytań stanowi dużą pomoc w skutecznym przygotowaniu się do egzaminów, w czasie których zdający będą proszeni o interpretację podobnego materiału, przedstawienie swojej opinii i jej uzasadnienie.

Część 2. ESCUCHA zawiera 15 tekstów o różnym charakterze (do książki dołączona jest płyta CD z ich nagraniem). Autorka umieściła w tej części podręcznika zadania mające pomóc uczącym się opanować sprawność rozumienia ze słuchu. W nagraniu płyty wzięli udział rodowici Hiszpanie, dlatego też pewną niespodzianką dla osób uczących się będzie iście „hiszpańskie tempo” ich wypowiedzi, co w konsekwencji pozwala przygotować się do rozumienia tego języka w jego autentycznym brzmieniu.

Część 3. LEE Y ESCRIBE to 20 tekstów o urozmaiconym charakterze (podobne pojawiają się na egzaminach pisemnych). Towarzyszą im specjalne ćwiczenia: zadania mogą być zamknięte (do sprawdzania rozumienia tekstu czytanego) lub otwarte (do sprawdzania umiejętności stosowania struktur leksykalno-gramatycznych). Ponadto znajdziemy tu zadania pozwalające rozwijać sprawność pisania krótkiego tekstu użytkowego (np. komunikatu, pocztówki, ogłoszenia, notatki, podania, CV, listu prywatnego i formalnego) lub dłuższej wypowiedzi w określonej formie (na maturalnym poziomie rozszerzonym oczekuje się od zdającego umiejętności zredagowania np. listu motywacyjnego, streszczenia, recenzji, sprawozdania, opowiadania lub opisu).

Español. Comunicate sin problemas Anny Wawrykowicz stanowi niezwykle skuteczną pomoc w nauce języka hiszpańskiego dla wszystkich zainteresowanych jego dobrym opanowaniem. Każdy uczący się tego języka powinien mieć tę pozycję w swojej lingwistycznej biblioteczce, ponieważ znajdzie tu starannie opracowany i niezwykle bogaty materiał leksykalny stanowiący podstawę komunikacji bez problemu.

Wszystkim uczącym się języka hiszpańskiego życzymy powodzenia!

Wydawca

Spis treści

Część 1. HABLA - Porozmawiaj	6
0. Zagadnienia lingwistyczne + ćwiczenia	7
(Pytania o poprawną wymowę, pisownię itp.)	
1.1. Uzyskiwanie i udzielanie informacji i wskazówek	10
A. Rozpoczynanie i kończenie rozmów + ćwiczenia	10
B. Prowadzenie rozmów + ćwiczenia	12
C. Rozmowa telefoniczna + ćwiczenia	14
D. Uzyskiwanie i udzielanie informacji + ćwiczenia	16
E. Udzielanie instrukcji + ćwiczenia	17
F. Udzielanie rad + ćwiczenia	19
G. Pytanie o drogę + ćwiczenia	20
1.2. Relacjonowanie	23
A. Opisywanie przedmiotów + ćwiczenia	23
B. Opisywanie miejsc + ćwiczenia	25
C. Opisywanie osób + ćwiczenia	28
D. Relacjonowanie wydarzeń + ćwiczenia	32
1.3. Negocjowanie	34
A. Wyrażanie próśb i reagowanie na prośby + ćwiczenia	34
B. Uzyskiwanie i udzielanie pozwolenia + ćwiczenia	36
C. Skargi i reklamacje + ćwiczenia	37
D. Wyrażanie propozycji i sugestii + ćwiczenia	38
E. Zapraszanie + ćwiczenia	40
F. Ustalanie terminów spotkań + ćwiczenia	42
G. Wyrażanie opinii + ćwiczenia	44
H. Dziękowanie i przeproszenie + ćwiczenia	47
1.4. Wyrażanie uczuć	49
A. Wyrażanie uczuć + ćwiczenia	49
B. Wyrażanie uczuć (c.d.) + ćwiczenia	51
1.5. Reagowanie na problemy innych i wyrażanie własnych	54
A. Reagowanie na problemy innych i wyrażanie własnych + ćwiczenia	54
B. Inne przydatne wyrażenia	55
1.6. Wyrażanie swojego negatywnego stosunku do innych	58
1.7. Argumentowanie - środki stylistyczne	60
1.8. Opisywanie i interpretacja ilustracji	63
A. Przydatne zwroty i wyrażenia	63
B. Pytania do ilustracji	65
1.9. Egzamin maturalny z języka hiszpańskiego	66
Informacje ogólne	66
Poziom podstawowy: Przykładowe zestawy zdjęć z pytaniami	67
Poziom rozszerzony: Przykładowe zestawy materiałów stymulujących wraz z pytaniami	69
Poziom podstawowy: Wypowiedź ustna - odgrywanie ról	85
Część 2. ESCUCHA - Wysłuchaj	95
2.1. Rozumienie ze słuchu	96
2.2. Rozumienie ze słuchu - zadania	97
Zadanie 1. Consejos para el cuidado de la piel (program radiowy)	97
Zadanie 2. El Día del Árbol (wywiad)	97
Zadanie 3. Anuncios publicitarios (reklama)	97
Zadanie 4. Buscando trabajo (rozmowa telefoniczna)	98

Zadanie 5. Los trucos de un ama de casa (porady kulinarne i inne)	98
Zadanie 6. La programación para hoy (informacje o programie telewizyjnym)	99
Zadanie 7. El tiempo para mañana (informacje o pogodzie)	99
Zadanie 8. Hola, soy Juan (nagrania na automatycznej sekretarce)	99
Zadanie 9. El teléfono inalámbrico (instrukcja)	100
Zadanie 10. Noticias (wiadomości)	100
Zadanie 11. Monologando (krótkie wypowiedzi)	101
Zadanie 12. El éxito de David Meca (wywiad)	101
Zadanie 13. Un viaje a Cuba (relacja z podróży)	101
Zadanie 14. Sobre el terrorismo internacional (dyskusja)	102
Zadanie 15. Salvador Dalí, un pintor y un genio (biografia)	102

Część 3. LEE Y ESCRIBE - Przeczytaj i napisz 103

3.1.1. Rozumienie tekstu czytanego. 104

3.1.2. Wypowiedź pisemna 104

3.2. Teksty i zadania 105

Część 4. Zapis nagrań 125

Zadanie 1. Consejos para el cuidado de la piel	126
Zadanie 2. El Día del Árbol	126
Zadanie 3. Anuncios publicitarios	127
Zadanie 4. Buscando trabajo	127
Zadanie 5. Los trucos de un ama de casa	128
Zadanie 6. La programación para hoy	128
Zadanie 7. El tiempo para mañana	129
Zadanie 8. Hola, soy Juan	129
Zadanie 9. El teléfono inalámbrico	129
Zadanie 10. Noticias	130
Zadanie 11. Monologando	131
Zadanie 12. El éxito de David Meca	131
Zadanie 13. Un viaje a Cuba	132
Zadanie 14. Sobre el terrorismo internacional	133
Zadanie 15. Salvador Dalí, un pintor y un genio	133

Część 5. Rozwiązania 135

o. Zagadnienia lingwistyczne

0.1. Pytanie o poprawną wymowę

¿Cómo se pronuncia “zapato”?
 ¿Cómo se pronuncia la palabra “guinda”?
 ¿Se pronuncia así?
 ¿Aquí se pronuncia la “hache”?
 ¿Puede(s) repetir esta palabra?
 ¿Cómo se acentúa la palabra “exámenes”?
 ¿Por favor, puede(s) corregirme si pronuncio mal?

Jak się wymawia „zapato”?
 Jak się wymawia wyraz „guinda”?
 Czy tak się wymawia?
 Czy tu się wymawia „h”?
 Czy może pan/i / możesz powtórzyć ten wyraz?
 Jak się akcentuje wyraz „exámenes”?
 Czy może pan/i / możesz poprawić mnie, jeśli będę źle wymawiał?

0.2. Pytanie o poprawną pisownię

¿Cómo se escribe “guitarra”?
 ¿Se escribe así?
 ¿Hay un acento sobre la “o”?
 ¿Cuándo se utiliza la diéresis?
 ¿Puede(s) deletrear la palabra “archipiélago”?
 ¿Puedes corregirme la ortografía de este texto, por favor?

Jak się pisze „guitarra”?
 Czy tak się pisze?
 Czy jest akcent nad o?
 Kiedy się używa diezezy (dwóch kropek nad u)?
 Może pan/i / możesz przeliterować wyraz „archipiélago”?
 Możesz poprawić ten tekst pod względem ortografii?

0.3. Pytanie o znaczenie wyrazu lub wyrażenia

No entiendo/comprendo esta palabra.
 ¿Qué significa esta palabra?
 ¿Qué quiere decir “agotador”?
 ¿Cuál es el contrario de “...”?
 ¿Qué palabra puedo usar como sinónimo de “...”?
 ¿Cuál es la diferencia entre “...” y “...”?
 ¿Cómo se dice “...” en español?
 ¿Tiene sentido decir “...”?
 ¿Puede(s) explicarme esta expresión?

Nie rozumiem tego wyrazu.
 Co znaczy ten wyraz?
 Co znaczy „agotador”?
 Jaki jest antonim do „...”?
 Jaki jest synonim do „...”?
 Jaka jest różnica między „...” a „...”?
 Jak się mówi „...” po hiszpańsku?
 Czy ma sens powiedzieć „...”?
 Może pan/i / możesz wyjaśnić mi to wyrażenie?

0.4. Pytanie o zastosowanie danego wyrazu lub wyrażenia

¿Es correcto decir “...”?
 ¿Es “guay” una palabra muy informal?
 ¿Es de mal gusto decir “...”?
 ¿Me entenderán si digo “...”?
 ¿Qué digo si quiero dar las gracias a alguien?
 Si digo “...”, ¿es formal o informal?

Czy można powiedzieć „...”?
 Czy wyraz „guay” to wyraz potoczny?
 Czy jest w złym guście powiedzieć „...”?
 Czy mnie zrozumieją, jeśli powiem „...”?
 Co mam powiedzieć, jeśli chcę komuś podziękować?
 Jeśli powiem „...”, to będzie wyrażone literacko czy potocznie?

0.5. Pytanie o to, w jaki sposób można coś wyrazić w danej sytuacji

¿Qué se dice cuando ...?
 ¿Qué se contesta cuando ...?
 Cuando estoy en ..., ¿qué debo decir?
 Si necesito “...”, ¿cómo lo pido?
 He dicho “...”. ¿Se dice así?

Co się mówi, gdy ...?
 Co się odpowiada, gdy ...?
 Gdy jestem w ..., co mam powiedzieć?
 Jeśli potrzebuję „...”, jak o to poprosić?
 Powiedziałem/am „...”. Czy tak się mówi?

0.6. Poprawianie błędów

Eso no es así.
 Eso no se dice así.
 Eso no se escribe así.
 Si lo dices así, nadie te entenderá.
 Tienes que poner un acento sobre la “...”.
 En lugar de “...” debes decir “...”.

To nie tak.
 Tak się nie mówi.
 Tak się nie pisze.
 Jeśli tak powiesz, nikt cię nie zrozumie.
 Musisz postawić akcent nad „...”.
 Zamiast „...”, musisz powiedzieć „...”.

D. Uzyskiwanie i udzielanie informacji

D.1. Uzyskiwanie informacji

Perdón, ¿dónde está(n) el / la (los/las) / hay un / una ...
¿Perdone, ¿podría decirme cómo voy a ...?

Necesito información sobre ...
Tengo una pregunta. Me gustaría saber ...
¿Qué sabes de ...?
Por favor, quisiera saber ...
¿Puede usted informarme de ...?
Perdone, ¿sabe usted ...?
Oye, ¿sabes ...?

Przepraszam, gdzie jest / są ...?
Przepraszam, czy mógłby pan / mogłaby pani mi
powiedzieć, jak dojść do ...?
Potrzebuję informacji na temat ...
Mam pytanie. Chciał(a)bym wiedzieć ...
Co wiesz o ...?
Chciał(a)bym dowiedzieć się ...
Czy może mnie pan/i poinformować ...?
Przepraszam, czy pan/i wie ...?
Słuchaj, wiesz ...?

D.2. Udzielanie informacji

¿Puedo ayudarle / echarle una mano?
Bueno, déjeme pensar.

A ver, creo que ...
Sí, claro. Todo recto, la primera calle a la derecha.
Lo siento, no lo sé.
Lo siento, no soy de aquí.
No tengo (la menor) idea. Tiene que preguntar allí.
¿Por qué no pregunta en la Oficina de Turismo?

Czy mogę panu/i pomóc?
Proszę dać mi chwilę do namysłu.
/ Niech się zastanowię
No, sędzę, że ...
Tak, oczywiście. Prosto, pierwsza ulica w prawo.
Przykro mi, nie wiem.
Przykro mi, nie jestem stąd.
Nie mam (najmniejszego) pojęcia. Proszę tam zapytać.
Proszę zapytać w Biurze Informacji Turystycznej.

Ćwiczenia

I.

1. Zastanów się, jak mogło brzmieć pytanie.

- ¿La calle Serrano? Todo recto, la segunda calle a la izquierda.
- Claro. Tiene que coger el autobús número 12 y bajar en la tercera parada.
El Museo Nacional está enfrente de la parada.
- Cinco euros. Los estudiantes y los jubilados tienen un descuento.
- ¿Los servicios? Al final del pasillo.
- Está a media hora en autobús. También puede coger el metro.
- La doctora López ya no está. Puede pedir hora para mañana.

2. Jak mogłyby przebiegać rozmowy w opisanych poniżej sytuacjach. Ćwicz razem z partnerem.

- Jesteś w sklepie odzieżowym. Pytasz, gdzie są przymierzalnie. Sprzedawczyni odpowiada, że przymierzalnie są po prawej stronie.
- Jesteś w metrze. Linia, którą chcesz jechać, jest nieczynna. Pytasz kasjera, jak możesz dojechać do Plaza España. Kasjer odpowiada, że to niedaleko i możesz iść pieszo.
- Jesteś w autobusie. Pytasz kierowcę, ile kosztuje bilet do dworca kolejowego i na którym przystanku masz wysiąść. Kierowca informuje, że bilet kosztuje 2 euro i że powinieneś wysiąść na trzecim przystanku.

Ćwiczenia

- I.
- Korzystając z podanego powyżej materiału językowego opisz:
 - koleżankę lub kolegę z klasy
 - nauczyciela lub nauczycielkę
 - znaną osobistość życia publicznego (aktora, sportowca, artystę itp.)
 - Z podanego wcześniej materiału językowego dotyczącego opisu garderoby spróbuj utworzyć jak najwięcej sensownych połączeń, np:
 - un vestido negro, muy elegante, sin mangas pero con un escote muy grande
 - una falda vaquera, un poco pasada de moda, con un bolsillo de cada lado
 - una blusa rosa de seda, con encajes
 - Opisz, w jaki sposób się ubierasz:
 - do szkoły
 - na dyskotekę
 - gdy idziesz na randkę
 - w domu
 - na wakacjach
 - latem
 - zimą
 - Opisz osoby na fotografiach:



II. Uzupełnij zdania odpowiednim opisem.

- Opisz kogoś ze swojej rodziny (matkę, ojca, brata, siostrę, kuzyna itd.)
 - ¿Cómo es tu ?
 - Bueno, mi
- Opisz, w jaki sposób ubiera się Twoja siostra, kuzynka, sąsiadka.
 - ¿Cómo se viste? ¿Sigue la moda?
 - Depende

F. Ustalanie terminów spotkań



F.1. Ustalanie terminu i miejsca spotkania

¿Cuándo nos vemos?
¿Qué día quedamos?
¿A qué hora nos vemos?
Le llamo para pedir hora.

¿Podría darme hora para el lunes?
Quería pedir hora para ...
¿Qué día podemos vernos / encontramos?
¿Quedamos el domingo en el bar de la esquina?
¿A las nueve te va bien?
¿Te viene bien en mi casa a las dos?
¿Qué te parece mañana? ¿Qué te parece a las diez?

Kiedy się zobaczymy / spotkamy?
Kiedy się umówimy?
O której godzinie się zobaczymy?
Dzwonię, żeby poprosić o umówienie (zarejestrowanie) mnie.
Czy może mnie pan/i zapisać na poniedziałek?
Chciał(a)bym się zapisać na ...
Kiedy się zobaczymy / spotkamy?
Zobaczymy się w niedzielę w barze na rogu?
Odpowiada (pasuje) ci o dziewiątej?
Możesz wpaść do mnie o drugiej?
Odpowiada ci jutro? Możesz o dziesiątej?

F.2. Przyjęcie propozycji

Vale, de acuerdo.
¡Claro! / ¡Qué bien!
¡Perfecto! / ¡Estupendo! ¡Cómo no!
Sí, me gustaría mucho.
Gracias, agradezco mucho su invitación.
Por mí, no hay inconveniente.

Dobrze, zgoda.
Oczywiście! Jak to dobrze!
Doskonale! / Wspaniale! Ależ tak!
Tak, bardzo bym chciał(a).
Dziękuję, jestem wdzięczny/a za zaproszenie.
Co do mnie, nie widzę przeszkód.

F.3. Odrzucenie propozycji

El domingo no me viene bien.
¡Lástima, no puedo!
Lo siento, pero estaré ocupado/a.
Hoy no puedo, tengo una cita / un compromiso.
Lo siento, tengo que hacer un recado.
Me gustaría mucho pero ...
¡Qué pena! / ¡Qué lástima! Hoy no puedo.

W niedzielę mi nie odpowiada.
Szkoda! Nie mogę.
Przykro mi, ale będę zajęty/a.
Dzisiaj nie mogę, mam spotkanie/zobowiązania.
Przykro mi, muszę coś załatwić.
Chciał(a)bym, ale ...
Jaka szkoda! Dzisiaj nie mogę.

F.4. Przyjęcie propozycji i potwierdzenie terminu

Vale. Mañana a las ocho.
De acuerdo. El domingo en tu casa.
Vale, a las dos.
Sí, me va bien.
De acuerdo, quedamos a las diez.
Pues, nos vemos mañana.
Sí, pero ... ¿podría ser un poco más tarde?
Le puedo dar hora para el martes.

Dobrze. Jutro o ósmej.
Zgoda. W niedzielę u ciebie.
Dobrze, o drugiej.
Tak, odpowiada mi.
Zgoda, umawiamy się na dziesiątą.
Więc widzimy się jutro.
Tak, ale ... może być trochę później?
Mogę pana / panią zapisać na wtorek.

F.5. Składanie kontrpropozycji

¿Y qué te parece el jueves?
¡Qué lástima! ¿Y mañana?

A w czwartek ci pasuje?
Szkoda! A jutro?

F.6. Zmiana ustalonego terminu

¿Podríamos aplazar la cita de mañana para la semana que viene?
Lo siento, pero tenemos que cancelar la cita.

Moglibyśmy przełożyć jutrzejsze spotkanie na przyszły tydzień?
Przykro mi, ale musimy anulować spotkanie.

1.8. Opisywanie i interpretacja ilustracji



A. Przydatne zwroty i wyrażenia

W tym rozdziale znajdziesz szereg zwrotów przydatnych w opisywaniu ilustracji, a także wskazówki, które pomogą Ci dokładnie opisać, co widzisz na zdjęciu. Pamiętaj jednak, że nie zawsze jest wskazane sztywne trzymanie się zaproponowanej tu kolejności opisu, gdyż w niektórych sytuacjach Twoja wypowiedź mogłaby brzmieć sztucznie.

- Przyjrzyj się uważnie ilustracji. Zanotuj nazwy przedmiotów, które znasz. Spróbuj sformułować i odpowiedzieć sobie na kilka ogólnych pytań dotyczących fotografii lub rysunku, np.:

¿A cuánta gente ves en la foto? ¿Qué está haciendo?
¿Dónde y cuándo se sacó/ se hizo esta foto?
¿Dónde fue hecha esta foto?

Ile osób widzisz na zdjęciu? Co robią?
Gdzie i kiedy zrobiono to zdjęcie?
Gdzie zostało zrobione to zdjęcie?

- Dokonaj teraz ogólnego opisu tego, co widzisz:

En la foto se puede ver ... / hay ... / se encuentra(n) ...
Es la foto de un ... / una ...
La foto representa ...
Es una foto hecha en ... / por ...
Es un... / una ... a vista de pájaro.

Na zdjęciu można zobaczyć... / znajduje / znajdują się ...
To zdjęcie ...
Zdjęcie przedstawia ...
To jest zdjęcie zrobione w ... / przez ...
To jest ... z lotu ptaka.

- Następnie przejdź do opisywania szczegółów. Opisz poszczególne elementy zgodnie z wybranym przez siebie porządkiem. Opisz najpierw to, co jest na pierwszym, a potem to, co jest na drugim planie lub w odwrotnej kolejności:

En el primer plano hay... / se encuentra(n) ...

En el segundo plano ...
Al fondo divisamos ...
Primero que nos llama la atención es ...

Na pierwszym planie jest / są / znajduje / znajdują się ...
Na drugim planie ...
W głębi dostrzegamy ...
Pierwsze, co zwraca uwagę, to ...

- Możesz również opisywać ilustrację zaczynając od lewej strony, a kończąc po prawej, zaczynając na dole, a kończąc na górze lub odwrotnie:

A la izquierda / a la derecha de la foto ...
En el centro ...
En la parte superior .../ en la parte inferior ...
Arriba .../ abajo ...

Po lewej ... / po prawej stronie fotografii...
W środku ...
W górnej części .../ w dolnej części
Na górze... / na dole ...

- Mówiąc o przedstawionych na fotografii osobach, opisz ich wygląd zewnętrzny. Pomogą ci w tym wskazówki zawarte na str. 28 - **Opisywanie osób**.

- Opisując ludzi, staraj się zwrócić uwagę na ruch ciała i wyraz twarzy:

Hay niños que están corriendo ... Se ve una mujer que está trabajando...
Tiene la cara triste / alegre / preocupada.
Su cara no expresa nada.
La gente está de pie... / sentada ... / acostada ... = tumbada ...
La gente está de rodillas ... / inclinada ... / agachada ... / dando saltos ...
... con la cabeza inclinada / con los brazos cruzados ...

Są dzieci, które biegają ... / widać kobietę, która pracuje ...
Ma smutną / wesołą / zmartwioną twarz.
Jej / jego twarz nic nie wyraża.
Ludzie stoją ... / siedzą ... / leżą ...

Ludzie kłęczą ... / są pochyleni ... / przykucają ... / podskakują ... = skaczą
... z pochyloną głową / z założonymi rękami

Zestaw 6 Zakupy



Porozmawiaj



PROMOCIÓN ESPECIAL

Tu Tienda Amiga

Nuestros precios mejoran constantemente
¡Ven a comprobarlo!



¡no te la pierdas!

SI NO QUEDA SATISFECHO LE DEVOLVEMOS SU DINERO

1. ¿Qué piensas de los anuncios publicitarios en la tele o la radio?
2. ¿Por qué hay gente adicta a las compras?
3. ¿Qué te parece más importante a la hora de comprar algo?

Zestaw 15 Podróżowanie

Comunicate sin problemas - Habla

para pasarlo
en grande



Iglesias, Torreones, Fraguas, Molinos, Bosques...
y el carácter siempre amable de nuestras gentes



1. ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de viajar solo/a?
2. ¿Por qué la gente viaja cada vez más?
3. ¿Qué piensas de los viajes por el Universo?